



**На Урок**  
освітній проект

# **Ген свободи: українська література (до питання про національно-патріотичне виховання)**



## ПЕРЕВІРКА ЗВ'ЯЗКУ

МІСЦЕ  
ДЛЯ  
ТРАНСЛЯЦІЇ

Якщо ви готові до трансляції,  
напишіть відповідь на запитання:





## ПРО ЛЕКТОРА

МІСЦЕ  
ДЛЯ  
ТРАНСЛЯЦІЇ

## АНТОНІНА ТИМЧЕНКО

- Філолог, поетеса (авторка 6 збірок лірики, кількох книжок для дітей).
- Літературознавець, автор більш ніж 50 наукових і навчально-методичних публікацій.
- Лауреат і організатор літературних конкурсів, викладач вищої школи.


**ГЕН СВОБОДИ**

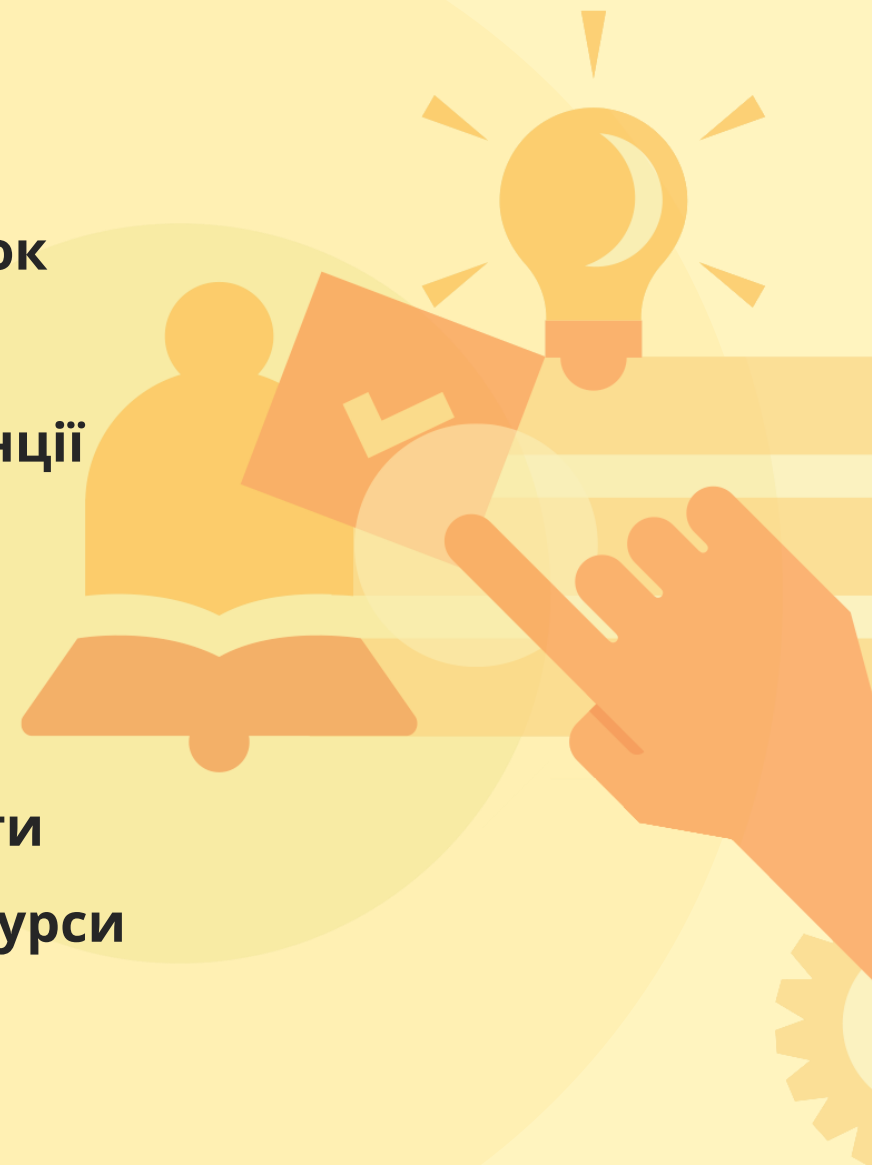
## ПРО НАС

МІСЦЕ  
ДЛЯ  
ТРАНСЛЯЦІЇ

- Освітній журнал
- Бібліотека розробок
- Онлайн-тести
- Інтернет-конференції
- Курси
- Вебінари
- Інтенсиви
- Лабораторні роботи
- Олімпіади та конкурси
- Проєкти

 [info@naurok.com.ua](mailto:info@naurok.com.ua)

 <https://www.facebook.com/naurok.com.ua>



## **ПЛАН ВЕБІНАРУ**

1. Часи «долітературні» та усна народна творчість.
2. Доба Київської Русі як золотий час свободи.
3. Григорій Сковорода: «Світ ловив мене...».
4. Література кінця 18 – 19 століття: внутрішня свобода в умовах зовнішньої неволі.
5. XX й XXI століття: вихід за межі кола повторень.



«Справді, кожна нація повинна мати свою гуманітарну ауру. Тобто потужно емануючий комплекс наук, що охоплюють всі сфери суспільного життя, включно з освітою, літературою, мистецтвом, – в їхній інтегральній причетності до світової культури і, звичайно ж, у своєму неповторно національному варіанті»

*(Ліна Костенко)*

«Проблема ... в кризі самоідентифікації національно дезорієнтованої частини суспільства».

«Тож чи не час замислитись, хто ми в очах світу і яку маємо ауру, а якщо не маємо, то чому?».

«В переносному значенні таким телескопом, з такою системою дзеркал у кожній нації, в кожному суспільстві повинен бути весь комплекс гуманітарних наук, з літературою, освітою, мистецтвом, – і в складному спектрі цих дзеркал і віддзеркалень суспільство може мати об'єктивну картину самого себе і давати на світ невикривлену інформацію про себе, сфокусовану в головному дзеркалі. Ефект головного дзеркала, точність його оптики, грають вирішальну роль»

*(Л. Костенко).*



## **СВОБОДА**

Одинадцятитомний «Словник української мови» (8 значень)

1. Відсутність політичного й економічного гноблення, утиску й обмежень у суспільно-політичному житті якого-небудь класу або всього суспільства; воля.
2. Перебування не під арештом, не ув'язненим, не в неволі...
3. Життя, існування тощо, без залежності від кого-небудь, можливість поводитися на свій розсуд.
4. Можливість діяти без перешкод і заборон у якій-небудь галузі.
5. Філософська категорія – можливість вияву суб'єктом своєї волі в умовах усвідомлення законів розвитку природи і суспільства.
6. Легкість, відсутність утруднень у чому-небудь.

## **Микола Бердяєв,**

філософ-екзистенціаліст українського походження

«Свобода це моя незалежність і визначальність (рос. «определяемость») моєї особистості зсередини, і свобода це моя творча сила, не вибір між поставленим переді мною добром і злом, а моє творення добра і зла».

«Бог це свобода і дає свободу. Він не Пан, а Визволитель, Визволитель від рабства світу. Бог діє через свободу та на свободу. Він не діє через необхідність і на необхідність. Він не змушує Себе визнати».

«Особистість пов'язана зі свободою. Без свободи немає особистості. Реалізація особистості і є досягнення внутрішньої свободи, коли людина не визначається вже ззовні. Істота, яка живе у необхідності та примусі, не знає ще особистості».

## Часи «долітературні» та усна народна творчість



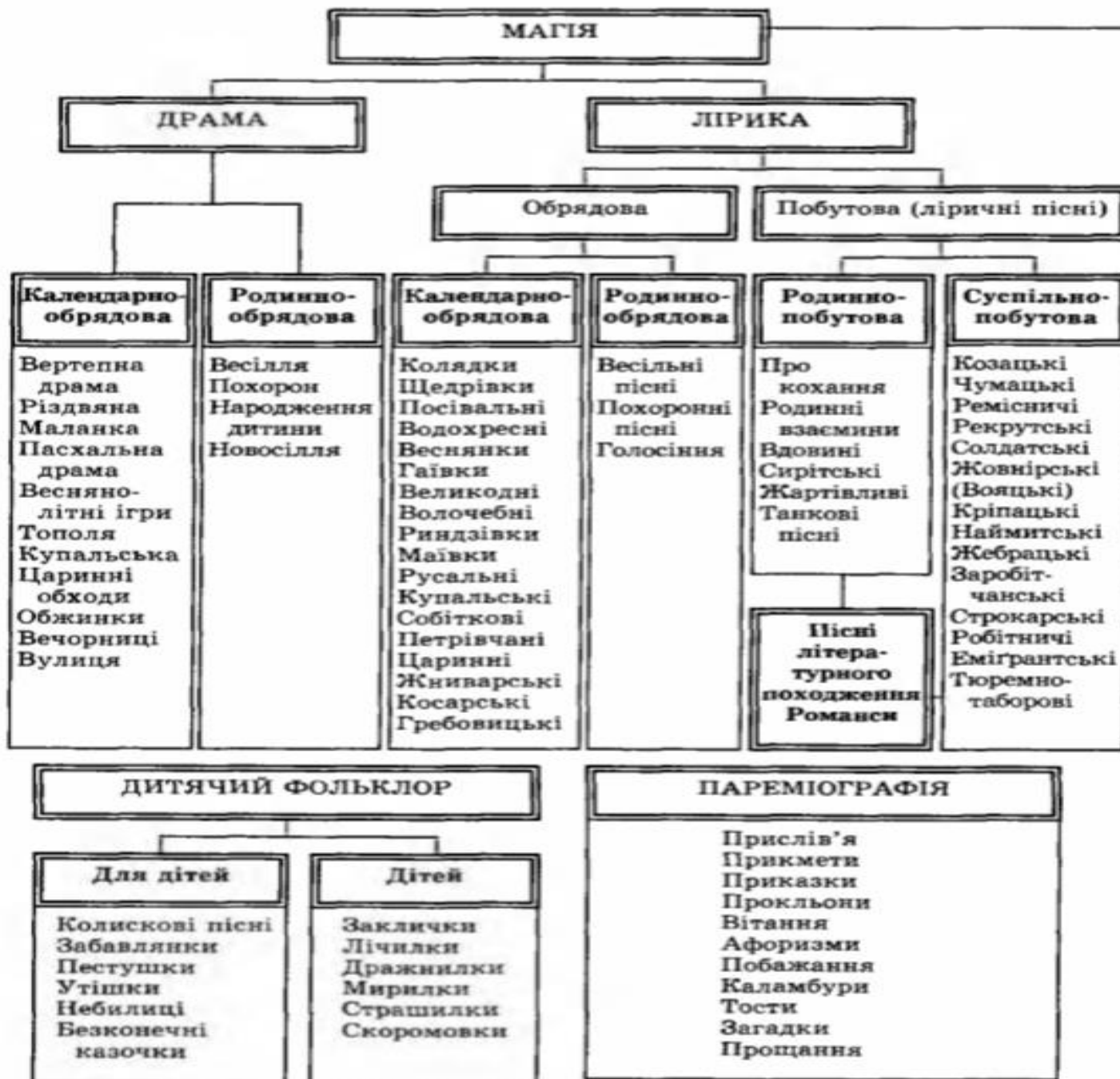
МІСЦЕ  
ДЛЯ  
ТРАНСЛЯЦІЇ





МІСЦЕ  
ДЛЯ  
ТРАНСЛЯЦІЇ

# Класифікація жанрів української народної словесності





# КАЗКА



# СЛОВО ПРО ПОХІД ГОРІВ



МІСЦЕ  
ДЛЯ  
ТРАНСЛЯЦІЇ



Вісник Харківського національного  
університету імені В. Н. Каразіна,  
серія «Філологія»

Випуск 78 від 2018 р.

<https://periodicals.karazin.ua/philology/issue/view/723>

МІСЦЕ  
ДЛЯ  
ТРАНСЛЯЦІЇ



KARAZIN UNIVERSITY  
CLASSICS AHEAD OF TIME

ISSN 2227-1864



KARAZIN UNIVERSITY JOURNAL  
PHILOLOGY



78'2018

Вісник Харківського національного  
університету імені В.Н.Каразіна  
серія

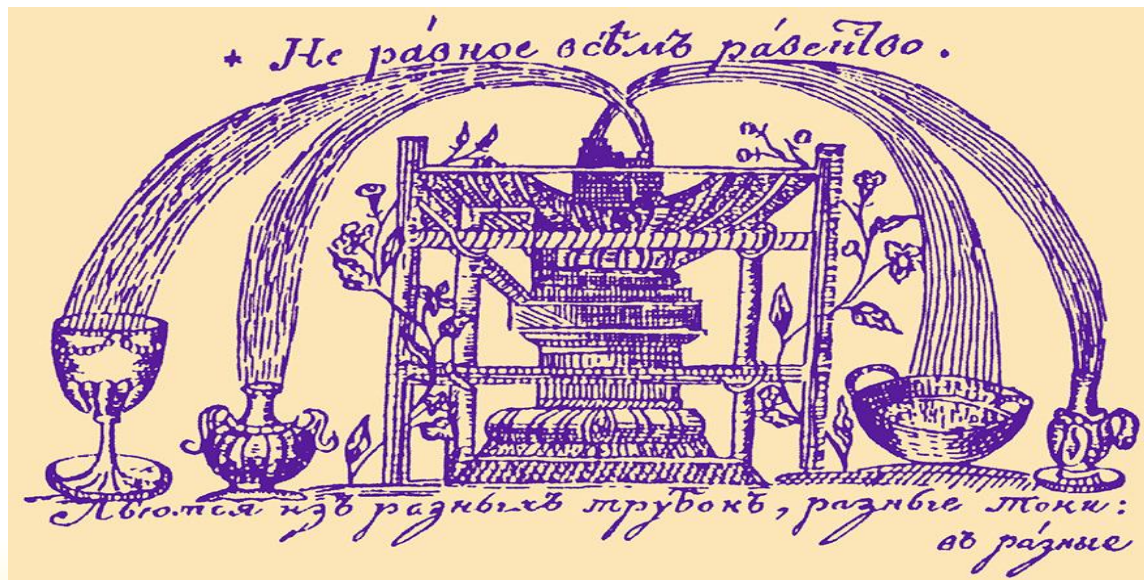
**ФІЛОЛОГІЯ**



Архиєпископ Ігор Ісіченко  
«Концепт свободи в поетичному кодi Климентія Зіновієва»

У статті аналізується вірш 38 «О идучих на слободы людях» з рукописного збірника українського барокового поета **Климентія Зіновієва** (к. XVII – п. XVIII ст.).

Поняття «свободи» («слободи») перетворюється на концепт. Поет пропонує дилему: що є «свобода» – поневіряння на чужині в постійній боротьбі за виживання чи гідне життя на рідній землі з дотриманням установлених суспільних стосунків і збереженням встановленої субординації.



МІСЦЕ  
ДЛЯ  
ТРАНСЛЯЦІЇ





## Дмитро Чижевський:

«Сковорода – є останній представник українського духовного барока, з другого боку, Він – український "передромантик": але бароко та романтика – саме ті періоди духовної історії, що наклали на український дух найсильніший відбиток.

*Отже, Сковорода стоїть у центрі української духовної історії...»*



## **Єдність філософії та життя Сковороди (за Л. Ушкаловим)**

...Говорили, що він жив так, як учив, а вчив так, як жив.

...життя Сковороди – то його втілена філософія.

А. Товкачевський: «якраз життя Сковороди і є його найліпшим філософським твором. Сковорода розумів філософію передовсім як певний спосіб існування. Зокрема, в одному з листів до М. Ковалинського він, спитавши самого себе: "Що таке філософія?" – відповів: "Перебувати на самоті із собою, із собою вміти вести розмову"».

Головна ідея «Убогого Жайворонка» Сковороди –  
*«сродність» української людини до добра.*

Попри все розмаїття житейських шляхів, вільна воля людини має обирати, зрештою, одну з двох доріг: ліву (дорогу гріха) чи праву (дорогу порятунку).

*«...Життя – мандрівка. Ліва дорога, пролягаючи через тріумфальні ворота, квартали веселоців та квітучі луки, веде до пекла...*

*А права дорога, на початку гірка й терниста, стає потроху гладенькою, перегородом – солодкою, а наприкінці – найсолодшою».*



## Григорій Сковорода «De libertate» (Харків, Літмузей)

*De libertate*  
Що то Закопність? добро к'ней накоє?  
Икы гожоряпю буду то Золотоє.  
Ахб' не Влаптоє: Если сваднй Влапто,  
Протий болкосты еше оно Влапто.  
Оногда же мнѣ и дуритъ не пошиттися!  
дабь болкостя не могло пошиттися.  
Будь слаенъ бо вбогъ а мѣ избранне,  
болкосты все Герою Богдане.

# Григорій Квітка-Основ'яненко

(1778 – 1843)



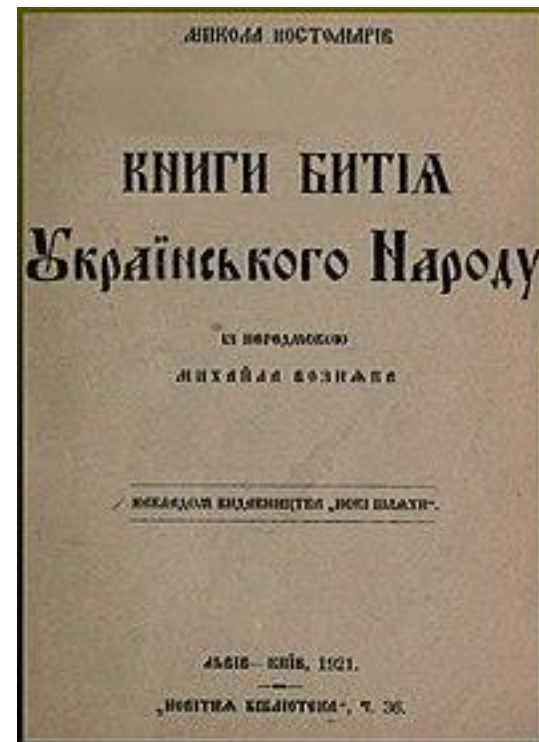
Print master

МІСЦЕ  
ДЛЯ  
ТРАНСЛЯЦІЇ

# МИКОЛА КОСТОМАРОВ

(1817-1885)

український історик, письменник, публіцист





## Леонід Ушкалов:

«На мою думку, ідея свободи, як ми її розуміємо ще й сьогодні, – це дитя доби романтизму. Прикметно, що й сама думка, згідно з якою **характерною рисою світогляду й способу життя українців є прагнення до свободи**, з'явилася якраз на схилку романтичної доби.

Здається, першим її висловив Микола Костомаров у своїй відомій статті «Две русские народности» (1861).

Порівнюючи українців та росіян, він зауважив, що *«український етнос [племя южнорусское] має своєю характерною рисою перевагу особистої свободи, тимчасом як великоруський – перевагу общинності»*

МІСЦЕ  
ДЛЯ  
ТРАНСЛЯЦІЇ



# ПАНТЕЛЕЙМОН КУЛІШ



МІСЦЕ  
ДЛЯ  
ТРАНСЛЯЦІЇ

# Театр корифеїв

МІСЦЕ  
ДЛЯ  
ТРАНСЛЯЦІЇ









<https://www.youtube.com/watch?v=49XWuj1Ww-E>

Відео гри на старосвітській бандурі Г. Хоткевича (фільм «Назар Стодоля», 1936 р.). Це частини пісень «Ой на горі вогонь горить» та «Киселик» в авторських обробках. Г. Хоткевич грає «харківським способом».

МІСЦЕ  
ДЛЯ  
ТРАНСЛЯЦІЇ

Гнат Хоткевич грає на бандурі у фільмі "Назар Стодоля"









МІСЦЕ  
ДЛЯ  
ТРАНСЛЯЦІЇ





МІСЦЕ  
ДЛЯ  
ТРАНСЛЯЦІЇ



## **О. Телехова:**

Леся Українка приходить до висновку, що народ, який віками скнів у рабстві, привчений до плазування перед силою, народ без традицій демократичного життя ніколи нікому не принесе свободи, хоча б навіть і хотів це зробити, бо він не має уявлення про неї...

Ця думка пронизує багато її творів, особливо драматургію.

МІСЦЕ  
ДЛЯ  
ТРАНСЛЯЦІЇ



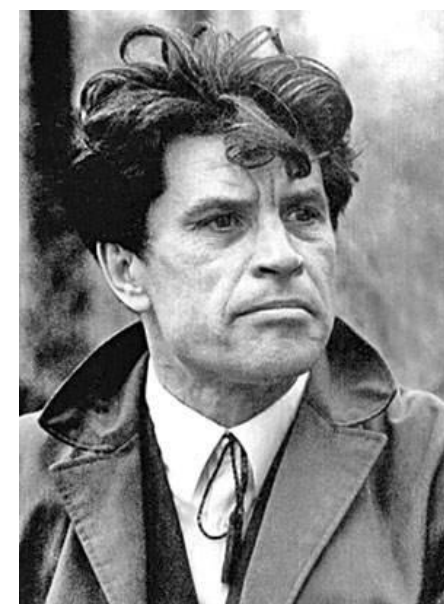
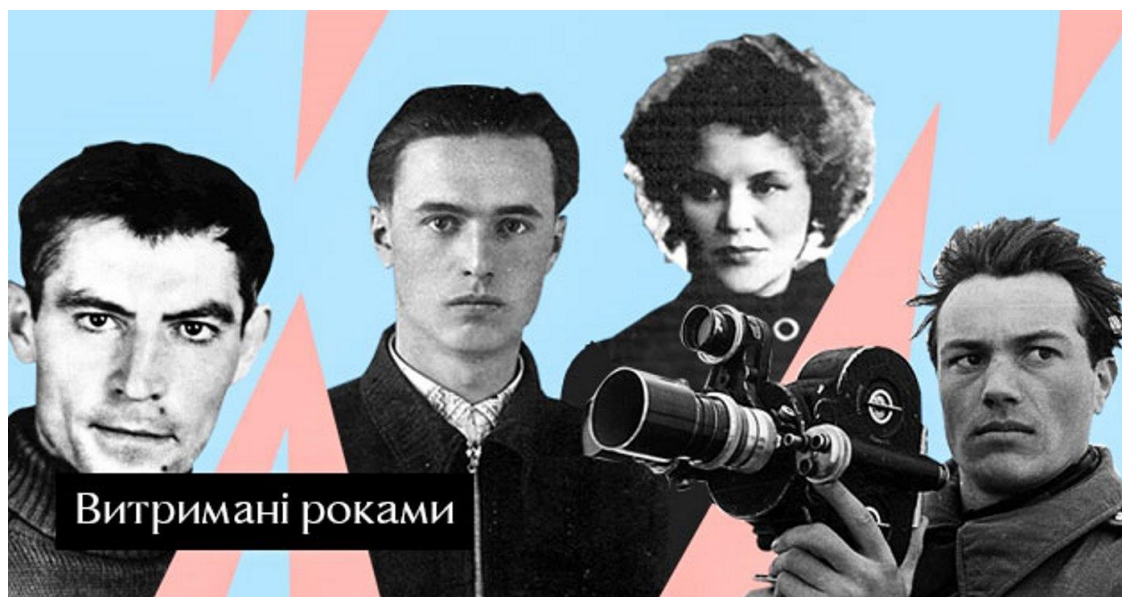


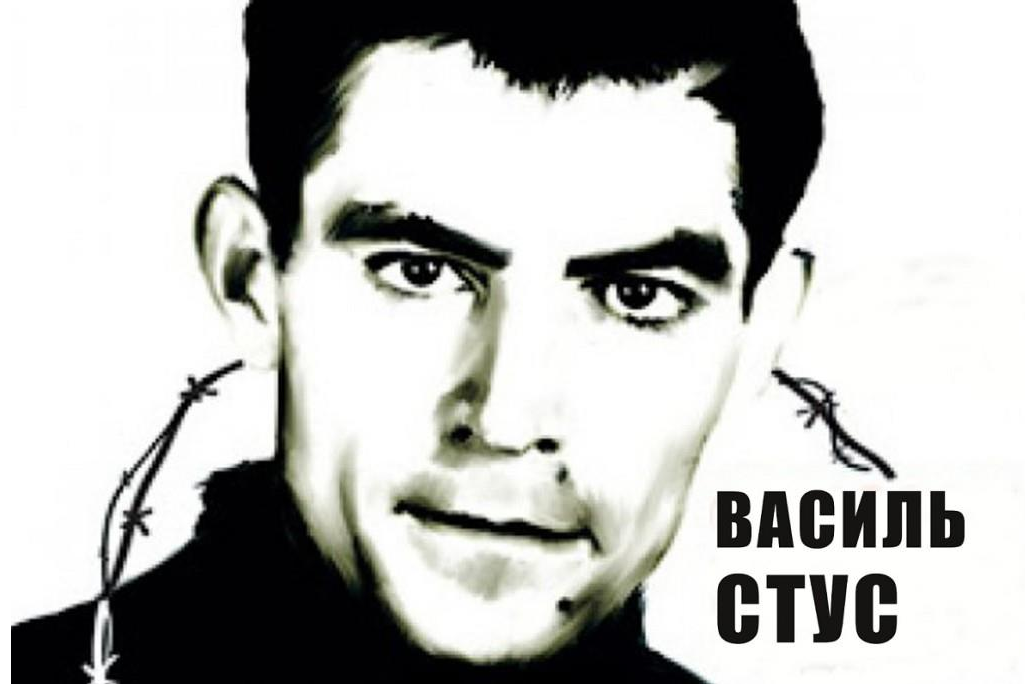
МІСЦЕ  
ДЛЯ  
ТРАНСЛЯЦІЇ





МІСЦЕ  
ДЛЯ  
ТРАНСЛЯЦІЇ





МІСЦЕ  
ДЛЯ  
ТРАНСЛЯЦІЇ

**Живий голос  
Василя Стуса**



**Живий голос  
Василя Стуса**



**ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!**

**ЧЕКАЮ НА ВАШІ  
ЗАПИТАННЯ В ЧАТІ**

МІСЦЕ  
ДЛЯ  
ТРАНСЛЯЦІЇ

# #МАЮ\_СИЛУ\_НАВЧАТИ

Команда «На Урок»  
продовжує працювати для вчителів України

